

Управление образования администрации
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр внешкольной работы
Новоургалского городского поселения
Верхнебуреинского муниципального района Хабаровского края

Рассмотрена на заседании
методического совета
МБУ ДО ЦВР
протокол № 7 от «17» 06 2021 г.



«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. директора МБУ ДО ЦВР

А. А. Незамутдинова

приказ № 36 от «17» 06 2021 г.

**Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа
художественной направленности
«ТВОРЧЕСТВО БЕЗ ГРАНИЦ»**

Форма обучения: дистанционные образовательные технологии

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составил:

педагог дополнительного образования

Незамутдинова Антонина Алексеевна

Новый Ургал

2021 год

Пояснительная записка

Дистанционная дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Творчество без границ» является модифицированной, разработана на основе анализа опыта работы педагогов с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детьми - инвалидами: Программа дистанционного обучения детей с ОВЗ МАОУ СОШ №2 с. Александровского на 2011-2014г.; Адаптированная образовательная программа дополнительного образования обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов «Мы вместе».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 “О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года”

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 №06-1844);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства Хабаровского края № 645-рп от 05.08.2019 г. Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае;

- Распоряжение Министерства Образования и науки Российской Федерации № ВК – 641/09 от 29.03.2016 г. «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Распоряжение Министерства образования и науки Хабаровского края №1321 от 26.09.2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций» «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе, муниципальном районе Хабаровского края»;

- Приказ КГАОУ ДО РМЦ № 383П от 26.09.2019 г. «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

- Устав МБУ ДО ЦВР;

- Лицензия образовательной организации на образовательную деятельность;

- Образовательная программа МБУ ДО ЦВР.

Учреждения дополнительного образования являются наиболее открытой и доступной образовательной системой в плане педагогической помощи детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детям-инвалидам. Дополнительное образование существенно расширяет познания о творческих возможностях ребенка и его творческом потенциале, обеспечивает дальнейший успех в избранной сфере деятельности, формирует новый круг общения, способствует вовлечению в творческую деятельность не только ребенка, но и его ближайшее окружение.

Дополнительная общеразвивающая адаптированная «Творчество без границ» реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий на платформе для онлайн-обучения – Learnme. Эта функциональная платформа, удобно и быстро можно добавить анкету для родителей для сбора обратной связи или ссылку на прямую трансляцию видео-занятий на YouTube. Через виджеты можно добавлять гугл-документы, отдельные приложения или части других сайтов.

Направленность программы: художественная и включает в себя занятия по следующим направлениям – бисероплетение, лепка, рисование, аппликация, оригами и др. Занятия по данной программе раскрывают творческие способности ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, а также развивают художественный вкус, фантазию, трудолюбие.

Дополнительная общеразвивающая адаптированная программа «Творчество без границ» **актуальна** в настоящее время, потому что получение дополнительного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Программа «Творчество без границ» является **педагогически целесообразной**, потому что у большинства учащихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации;

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое;

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую;

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной;

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации;

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое;

7. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

8. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

Таким образом, для определения ребенка для занятий по дополнительной общеразвивающей адаптированной программе «Творчество без границ» необходимо руководствоваться, прежде всего, не возрастным критерием, а, в первую очередь, тем уровнем физиологического и умственного развития, которому соответствует данный ребенок. Группа учащихся с ОВЗ и детей-инвалидов чрезвычайно неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития: нарушение речи, опорно-двигательного аппарата, нарушение интеллекта и с задержкой психического развития, и поэтому программа предусматривает обучение детей с разными возрастными категориями от 7 до 17 лет.

Вовлечение детей с особыми образовательными потребностями в художественную творческую деятельность эффективно позволяет решать проблемы укрепления их физического и психического здоровья, преодоление комплекса неполноценности, улучшения психоэмоционального состояния и развития.

Отличительной особенностью программы «Творчество без границ» является то, что в ходе её реализации на отдельных занятиях используются элементы арт-терапии, которые позволяют ребенку выразить свой внутренний мир через творчество. Арт-терапия (лат. ars — искусство, греч. therapeia — лечение) представляет собой методику лечения при помощи художественного творчества. Очень важно отметить, что данная методика не имеет противопоказаний и ограничений. Нашла она также достаточно широкое применение в педагогике и социальной работе.

По сроку реализации программа разработана на 1 год обучения, по возрастному принципу – разновозрастная, по характеру деятельности - развивающая.

Форма обучения по программе – дистанционные образовательные технологии

Объем программы и режим занятий

Период	Возраст	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год	7–17 лет	2 час	2	4 ч	36	144 ч

Цель программы – формирование у детей с особыми образовательными потребностями интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством и рисованием.

Задачи:

Предметные:

- Обучать практическим навыкам работы в области декоративно-прикладного и художественного творчества (оригами, бисероплетение, аппликация, лепка, рисование и др.).

Метапредметные:

- Развивать предпосылки целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
- Развивать эстетическое отношение к явлениям окружающей жизни и искусства.

Личностные:

- Способствовать воспитанию творческой активности;
- Формировать чувство самоконтроля;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства.

Коррекционно-развивающие:

- Корригировать и развивать сенсорную деятельность и мелкую моторику (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- Коррекция и развитие тактильного восприятия;
- Формировать у учащихся навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- Расширять активный словарь;
- Тренировать образную память;
- Развивать мыслительную и творческую деятельность.

На занятиях происходит совершенствование первичных навыков художественного творчества, а также происходит коррекция восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений, умения согласовывать движения различных частей тела. В процессе обучения обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать простые подарки, сувениры для себя, родных, близких, друзей. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность, развить фантазию, художественный вкус, пространственное мышление.

Формы проведения занятий: фото мастер-классы, презентации и видео-занятия.

Методы: Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1. **Словесные:** рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста);

2. **Наглядные:** презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник;

3. Практические: выполнение по образцу, тренировочные упражнения, эксперименты с красками, оформление и др.

Обучение включает теоретический и практический материал. Теоретическая часть включает пояснения педагога с показом дидактического материала и приёмов работы. В практической части осваиваются основные приемы различных видов ДПИ и ИЗО, их описание, затем выполнение индивидуальной работы.

Дистанционная общеразвивающая адаптированная программа «Творчество без границ» дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей - инвалидов. Предвидя возможные трудности обучающихся при выполнении задания, оказывается индивидуальная помощь, с целью обеспечения продвижения в процессе обучения, повышения самостоятельности учащихся.

Таким образом, дистанционный режим обучения рассматривается как подготовку к дальнейшему образованию, в том числе и самообразованию. Возможно самостоятельное обучение учащихся, которые осваивают разработанные педагогом поэтапные занятия с подробным описанием способов работы, фото - и видеоматериалами, технологическими картами, образцами, системой тестов, позволяющих закреплять материал. При этом учащийся сам выбирает темп освоения каждой темы. Педагогам важно не только научить ребёнка какому-нибудь делу, ремеслу, но и помочь ему в том, чтобы эти знаниягодились ему в дальнейшей жизни, а возможно, стали его профессией.

Этапы реализации программы

Программа реализуется поэтапно и включает в себя:

1. Этап сбора и анализа информации (информационно-аналитическая деятельность). Результатом данного этапа является оценка контингента обучающихся для учёта особенностей развития детей, определения специфики и их образовательных потребностей; оценка образовательной среды с целью соответствия требованиям программно-методического обеспечения, материально-технической и кадровой базы учреждения.

2. Этап планирования, организации, координации (организационно-исполнительская деятельность). Результатом работы является организованный образовательный процесс, имеющий коррекционно-развивающую направленность детей с ограниченными возможностями здоровья.

3. Этап диагностики коррекционно - развивающей образовательной среды (контрольно - диагностическая деятельность). Результатом является констатация соответствия созданных условий и выбранных коррекционно - развивающих и образовательных программ образовательным потребностям ребёнка.

4. *Этап регуляции и корректировки* (регулятивно - корректировочная деятельность). Результатом является внесение необходимых изменений в образовательный процесс и процесс сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья, корректировка условий и форм обучения, методов и приёмов работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для отслеживания результативности и эффективности реализации дополнительной общеразвивающей адаптированной программы «Творчество без границ» художественной направленности применяются различные виды контроля:

- Входящая диагностика: диагностику проводят в начале учебного года.
- Текущий контроль: выполняет диагностическую функцию. Целью текущего контроля является определение уровня и оценка степени освоения обучающимися темы программы в целом (приложение №1). Текущий контроль осуществляется педагогом в форме анализа полученных фотографий работ и оформление выставки.
- Итоговый контроль: выставка фотографий работ учащихся.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Модуль «Оригами»	8	26	34	Выставка Диагностика
2	Модуль «Бисероплетение»	4	10	14	Выставка
3	Модуль «ИЗО»	4	14	18	Выставка
4	Модуль «Лепка»	3	9	12	Выставка
5	Модуль «Аппликация»	12	40	52	Выставка
6	Модуль «Макетирование»	4	10	14	Выставка Диагностика ЗУН
	Итого:	35	109	144	

Содержание программы

1. Модуль «Оригами» (34 ч.)

1.1 Основы ОРИГАМИ

Теория: Знакомство с новым видом искусства «оригами», его знаками и символами. Заинтересовать детей изготовлением поделок из бумаги в технике оригами, познакомить с некоторыми из них. Познакомить с условными знаками и основными приёмами складывания бумаги. Познакомить детей с базовыми формами оригами. Самостоятельное приготовление квадратов для работы, изучение схемы изготовления поделки и поэтапное выполнение поделки вместе с детьми. Самостоятельное изготовление базовых форм детьми.

Практика:

1.2 «Сердце» Продолжать учить мастерить из бумажных квадратов несложные поделки, используя уже известные приёмы складывания бумаги. Воспитывать аккуратность. Обучать приёмам декоративного украшения поделок аппликацией. Воспитывать усидчивость.

1.3 «Кошка - матрешка» Готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию леса. Используя базовые формы, учить детей изготавливать детали моделей животных, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию. Разыграть сказку с готовыми поделками.

1.4 «Рыбка» Готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию моря. Используя базовые формы, учить детей изготавливать детали моделей рыбок, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию. Разыграть сказку с готовыми поделками.

1.5 «Закладки для книг» Самостоятельное приготовление прямоугольников для работы, изучение схемы изготовления поделки и поэтапное выполнение поделки вместе с детьми. Самостоятельное изготовление базовых форм детьми. Поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.

1.6 Сказочное оригами Самостоятельное приготовление прямоугольников и квадратов для работы, изучение схемы изготовления поделки и поэтапное выполнение поделки вместе с детьми. Самостоятельное изготовление базовых форм детьми. Поощрять творческую инициативу детей; развивать глазомер.

1.7 «Новогодние игрушки» Вызвать у детей желание самостоятельно украсить комнату к новому году. Закрепить умения сворачивать бумагу разными способами, делать мягкие складки, соединять детали между

собой, использовать в одной работе бумагу разного вида (мягкую гофрированную). Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям педагога. Соединять детали в единое целое – гирлянды.

1.8 «Сказочная птица» Вызвать у детей желание самостоятельно украсить комнату к новогоднему празднику. Закрепить умения сворачивать бумагу разными способами, делать мягкие складки, соединять детали между собой, использовать в одной работе бумагу разного вида (мягкую гофрированную). Учить детей складывать квадратный лист бумаги новым способом, следуя словесным указаниям педагога. Соединять детали в единое целое – птицу.

1.9 «Журавлик» Актуализировать знания, полученные на предыдущих занятиях. Закреплять умения четко, выполнять инструкции педагога. Воспитывать стремление помогать другим. Знакомить детей с японской историей создания журавлика. Воспитывать чувство сострадания, соучастия в происходящем вокруг.

1.10 «Сердце джентельмена» Актуализировать знания, полученные на предыдущих занятиях. Закреплять умения четко, выполнять инструкции педагога. Воспитывать стремление помогать другим. Знакомить детей с техникой создания сердца.

1.11 «Танк» Изготовление танка. Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины. Совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами. Закрепить умение мастерить поделки с использованием инструкционных карт и схем. Используя технику оригами, учить изготавливать модели самолётов, корабликов. Расширять словарный запас, развивать объяснительную речь. Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук. Поощрять использование готовых поделок в играх и соревнованиях готовых моделей.

1.12 «Яркая мозайка» Изучение и изготовление простых модулей. Составление из модулей мозаичных картин. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги и техники изготовления. Воспитывать аккуратность.

1.13 «Цветы» Изучение и изготовление простых модулей. Составление цветов. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги и техники изготовления. Воспитывать аккуратность.

1.14 «Коробочки» Изучение и изготовление простых модулей. Изготовление коробочек. Упражнять в свободном выборе цвета бумаги и техники изготовления. Воспитывать аккуратность.

1.15 «Кораблик» Изготовление корабля. Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины. Совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами. Закрепить умение мастерить поделки с использованием

инструкционных карт и схем. Используя технику оригами, учить изготавливать модели самолётов, корабликов. Расширять словарный запас, развивать объяснительную речь. Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук. Поощрять использование готовых поделок в играх и соревнованиях готовых моделей.

1.16 «Самолеты» Изготовление самолета. Воспитывать у детей чувство уважения к защитникам нашей Родины. Совершенствовать навыки работы с бумагой, ножницами. Закрепить умение мастерить поделки с использованием инструкционных карт и схем. Используя технику оригами, учить изготавливать модели самолётов, корабликов. Расширять словарный запас, развивать объяснительную речь. Развивать глазомер, мелкую мускулатуру рук. Поощрять использование готовых поделок в играх и соревнованиях готовых моделей.

1.17 «Пингвин» Готовить заготовки на определённую тему, соединять детали в единое целое, создавать композицию Арктики. Используя базовые формы, учить детей изготавливать детали моделей пингвинов, соединять их в определённой последовательности, используя аппликацию, создавать коллективную композицию. Разыграть сказку с готовыми поделками.

2. Модуль «Бисероплетение» (14 ч.)

2.1. Введение в бисероплетение. Простейшая цепочка из бисера

Теория: Демонстрация изделий из бисера. Знакомство с техниками бисероплетения, знакомство видами бисера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Практика: Демонстрация простых цепочек. Подбор бисера и цветового решения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Изготовление простых цепочек из бисера.

2.2. «Цветик – семицветик» из бисера

Теория: Анализ приёмов бисероплетения, используемых для изготовления цветика – семицветика из бисера. Техника выполнения и последовательность изготовления цветка.

Практика: Выбор бисера и цветового решения для плетения цветика-семицветика. Выполнение отдельных элементов цветка. Сборка цветка. Анализ работы.

2.3. «Стрекоза»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Отличие приемов и возможности их использования в бисероплетении.

Практика: Выполнение творческой работы «Стрекоза из бисера»: выбор приемов для изготовления стрекозы, развитие навыков чтения схем бисероплетения, техника выполнения туловища, крылышек, глаз. Выполнение стрекозы на основе изученных приёмов: плетение туловища, плетение крылышек.

2.4. «Бабочка»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Отличие приемов и возможности их использования в бисероплетении.

Практика: Выполнение творческой работы «Бабочка»: выбор приемов для изготовления бабочки, развитие навыков чтения схем бисероплетения, техника выполнения туловища, крылышек, глаз. Выполнение бабочки на основе изученных приёмов: плетение туловища, плетение крылышек.

2.5. Браслет «Крестики»

Теория: «Цветовой круг». Основы цветовой грамоты. Сочетание цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Изучение способов бисероплетения на леске, их отличительные особенности, понятие «схема плетения» и развитие навыков их чтения.

Практика: Изучение схемы плетения цепочки «крестик», подбор бисера согласно изученному материалу, плетение цепочки. Изготовление браслета «Крестики».

2.6. «Самолет»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Отличие приемов и возможности их использования в бисероплетении.

Практика: Выполнение творческой работы «Самолет»: выбор приемов для изготовления самолета, развитие навыков чтения схем бисероплетения, техника выполнения основы самолета, крыльев, носовой части.

2.7. «Космонавт»

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Отличие приемов и возможности их использования в бисероплетении.

Практика: Выполнение творческой работы «Космонавт»: выбор приемов для изготовления человека, развитие навыков чтения схем бисероплетения, техника выполнения рук, ног, туловища, головы космонавта.

3. Модуль «ИЗО» (18 ч.)

3.1. «Чебурашка»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование мультипликационного персонажа - чебурашки, простого по форме, применение теоретических знаний на практике.

3.2 «Петух»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование петуха, простого по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

3.3 «Нюша»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование мультяшного героя – Нюши из мультфильма «Смешарики», простой по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

3.4. «Дерево»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование дерева, применение теоретических знаний на практике.

3.5. «Крош»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование мультяшного героя – Кроша из мультфильма «Смешарики», простого по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

3.6. «Горы»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование гор, применение теоретических знаний на практике.

3.7. «Ежик»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование мультяшного героя – Ежика из мультфильма «Смешарики», простого по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

3.8. «Времена года»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование четырех времен года, применение теоретических знаний на практике.

3.9 «Новогодняя елка»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование новогодней елки, украшения к ней, применение теоретических знаний на практике.

3.10 «Кошка и мышка»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование животных, простых по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

3.11 «Семейка змеек»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с карандашами.

Практика: рисование змеек, расположение персонажей на листе, применение теоретических знаний на практике.

3.12. «Пейзаж»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила работы с гуашью.

Практика: рисование пейзажа, применение теоретических знаний на практике.

3.13. «Черепашка»

Теория: понятие форма, композиция (расположение), цвет, его оттенки, смешение цвета. Правила штриховки, правила работы с акварелью.

Практика: рисование черепахи, простой по форме, применение теоретических знаний на практике. Обыгрывание рисунков.

4 Модуль «Лепка» (12 ч.)

4.1 «Репка из сказки»

Теория: Знакомство с репкой как с овощем, так и с сказочным персонажем.

Практика: Подбор цвета, изучение схемы отдельных фигур, добавочные персонажи. Лепка репки.

4.2 «Гусеничка»

Теория: Изучение гусенички как мультипликационного персонажа. Польза и вред гусеницы в природе.

Практика: Выбор цвета, характера, формы. Лепка гусенички.

4.3 «Рыбка»

Теория: Знакомство с морским миром, с их жителями.

Практика: Подбор цвета, формы. Лепка рыбки.

4.4 «Радуга-дуга»

Теория: Изучения радуги как природное явление.

Практика: Подбор цвета с помощью стиха-напоминалки «Каждый охотник желает знать». Лепка радуги.

4.5 «Мой домик»

Теория: Значение дома в жизни людей и животных. Знакомство с видами домов.

Практика: Подбор цвета и формы. Лепка дома.

4.6 «Герой сказки: Колобок»

Теория: Повторение сказки «Колобок», его характер и персонажи.

Практика: Подбор цвета, формы, настроения персонажа. Лепка колобка.

4.7 «Солнечное настроение»

Теория: Изучение видов настроения (грустное, веселое, злое, обиженное) а также, формы солнца.

Практика: Подбор цвета и формы. Лепка солнца с разным настроением.

5. Модуль «Аппликация» (52 ч.)

5.1. Вводное занятие. Аппликация на тарелке «Геометрический узор»

Теория: изучение видов аппликации, классификация аппликации по форме, цвету, тематике.

Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, техника безопасности. Изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции из геометрических фигур.

5.2. «Веселый оркестр – дудочка»

Теория: расширять знания детей о музыкальных инструментах - дудочка.

Практика: формировать навыки использования трафарета для создания образа дудочки, умения дополнять образ характерными деталями, используя технику «бумажных комочков».

5.3. «Веселый оркестр – балалайка»

Теория: расширять знания детей о музыкальных инструментах - балалайка.

Практика: формировать навыки использования трафарета для создания образа балалайка, умения дополнять образ характерными деталями, используя технику «бумажных комочков».

5.4. «Веселый оркестр – барабан»

Теория: расширять знания детей о музыкальных инструментах - барабан.

Практика: формировать навыки использования трафарета для создания образа барабана, умения дополнять образ характерными деталями, используя технику «бумажных комочков».

5.5. «Цветные зонтики»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции из цветной бумаги.

5.6. «Прогулка по зоопарку»

Теория: определение понятия зоопарк и видов животных, находящихся в нем. Просмотр презентации «Зоопарк». Изучение методов и приемов изготовления животных. Правила составления композиции.

Практика: выполнение животных из геометрических фигур, составление композиции.

5.7. «Снегири на рябинке»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции из цветной бумаги.

5.8. «Зимушка - зима»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции.

5.9. «Открытка для мамы»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание открытки из цветной бумаги на картоне.

5.10. «Весенний букет»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции из цветной бумаги.

5.11. Весенняя композиция «Птенцы в гнезде»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание композиции «Птенцы в гнезде» из цветной бумаги.

5.12. Мороженное «Вафельный рожок»

Теория: Повторение правил техники безопасности при работе с ножницами и клеем. Перечень необходимых инструментов и материалов для работы, изучение экономичной раскладки деталей на бумаге.

Практика: создание аппликации мороженное из цветной бумаги.

5.13. «Цветочная поляна»

Теория: изучение видов цветов (луговые, садовые); изучение техники выполнения ромашки, колокольчика, мака.

Практика: составление композиции, оформление рамкой.

5.14. Натюрморт «Ваза с фруктами» (обрывная аппликация)

Теория: изучение основных приемов обрывной аппликации, знакомство с цветовым кругом.

Определение понятия натюрморт, правила составления композиции. Техника безопасности.

Практика: игра «Угадай фрукт»; составление натюрморта.

5.15. «Здравствуй, лето!»

Теория: игра в ассоциации: «лето – это...». Изучение приемов смешанной техники аппликации из бумаги: плоской, объёмной. Знакомство с техникой «артишок».

Практика: правила составления композиции, правила работы с ножницами, клеем; выполнение работы.

6 Модуль «Макетирование» (14 ч.)

6.1. «Лесенка»

Теория: Знакомство с техническими инструментами. Закрепление и расширение знаний о некоторых чертёжных инструментах и принадлежностях: линейка, угольник, циркуль, карандаш, чертёжная ученическая доска. Их назначение, правила пользования и правила безопасной работы.

Практика: Составление простейших геометрических рисунков из параллельных надрезов. Выполнение надреза на нужную глубину. Изготовление лесенки, создание изгиба в нужном месте листа и получение объема.

6.2. «Кубик».

Теория: Рассказ, беседа, демонстрация изделий, подбор бумаги и цветового решения.

Практика: Изготовление куба из заготовленных чертежей по образцу.

6.3. «Домик».

Теория: Рассказ, беседа, демонстрация изделий, подбор бумаги и цветового решения.

Практика: Изготовление простого объемного домика из заготовленных чертежей по образцу.

6.4. «Дерево»

Теория: Рассказ, беседа, демонстрация изделий, подбор бумаги и цветового решения.

Практика: Изготовление различных по форме деревьев из заготовленных чертежей по образцу.

Планируемые результаты

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- основные приемы различных видов ДПИ и ИЗО;
- технику безопасности на занятиях;
- технологический процесс изготовления поделок;
- основы художественной культуры, развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира.

Метапредметные:

У учащихся будут:

- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу при изготовлении изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки;
- развиты творческое воображение и фантазия через организацию детского досуга;
- планировать этапы своей работы.

Личностные:

Учащиеся:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- имеют устойчивый интерес к созданию готового продукта.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организовывает рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

Условия реализации программы

Для успешного обучения детей необходимо и имеется

Список наглядных пособий:

- демонстрационные и индивидуальные плакаты для обучения детей;
- мультимедийные презентации к модулям;
- картотека гимнастики для глаз;

Технические средства обучения:

• Кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

- компьютер с мультимедийным проектором;
- колонки;
- микрофон;
- видеокамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеокамера;
- настольная лампа;
- стол для выполнения работ;
- пластилин;
- стеки;
- досточки для пластилина;
- картон цветной и белый;
- фломастеры и карандаши;
- коллекция бисера разных цветов и размеров;
- леска диаметром 0,2 или 0,25 мм. (50 м.);
- проволока диаметром 0,2; 0,3; и 0,4 мм. (50 м.);
- ножницы;
- кусачки;
- линейка;
- клей ПВА;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.);
- гипс для заливки изделий;

Программно-методическое обеспечение

- программа Windows Movie Maker.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы. В конце учебного года осуществляется диагностика развития личности учащихся и уровня их самоопределения с целью выявить доминирующие мотивы участия учащегося, то есть определенную мотивацию его деятельности в поведении.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: грамоты, сертификаты, дипломы, благодарности, выставки, показ работ и анализ результатов учащихся на официальных страницах учреждения МБУ ДО ЦВР в социальных сетях.

Оценочные материалы

1. **Входной контроль** отслеживается уровень подготовленности учащихся в начале учебного года (тест и выполнение практических заданий).

2. **Текущий контроль** проводится после каждого раздела, выявляется степень усвоения нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведется поиск способов их предупреждения и исправления (опрос, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ).

3. **Итоговый контроль** проводится по завершении всего образовательного курса программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Формы проведения: выставка, оформленная в холле МБУ ДО ЦВР, участие в конкурсах. Результаты проведенной проверки знаний учащихся заносятся в диагностическую карту объединения, это дает возможность скорректировать работу объединения и увидеть эффективность программы (приложение 1 – диагностика).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – дистанционное обучение.

Методы обучения: **словесный:** (рассказ, лекция); **наглядный:** (показ презентаций, плакатов, готовых изделий); **практический:** (решение поставленных задач, направленных на выработку специальных умений и навыков); **игровой:** (гимнастики для глаз, создание сюрпризных моментов); **объяснительно - иллюстративный:** (при объяснении нового материала используются рисунки, плакаты, иллюстрации), **проектный:** (применение информационно - коммуникационных технологий, разработаны презентации). Программа дает возможность педагогу использовать на занятиях один или несколько методов обучения. Выбор методов зависит от психофизических, возрастных особенностей учащихся, темы и формы занятий.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурс, сюрпризы, презентация.

Педагогические технологии: ИКТ, технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология.

Литература для педагога

1. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества. - Волгоград. 2008г.
2. Хафизова Н.А. Поделки из природного материала. Издательство АСТ Москва. 2008 г.
3. Буйнова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт: Научный и программно-методический потенциал ДО. Кафедра педагогики дополнительного образования. МИОО. <http://www.mioo.ru>
4. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. // Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 2005
5. Исакова Э. Ю., Стародуб К.И., Ткаченко Т. Б. Сказочный мир бисера. Плетение на леске. – Ростов-на- Дону 2004.
6. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.
7. Коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2009;
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания. – Учебное пособие для уч-ся пед. Уч-щ. – М.: Просвещение, 1984.
9. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
10. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб.для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 368с.

Литература для учащихся

1. Иванова М., Веселый пластилин, М., АСТ -ПРЕСС, 2006г
2. Морозова О. А., Волшебный пластилин. Москва; Мозаика – Синтез, 2005 г.
3. Макарова Н.Р. Тайны бумажного листа. Москва, Мозаика – Синтез 2005 г.
4. Лебедева Е.Г. Простые поделки из бумаги и пластилина. Москва АЙРИС – ПРЕСС
5. Петрова И.М. Объемная аппликация. СПб, Детство – пресс 2002 г.
6. Доронин И.В. Простые узоры и орнаменты. Москва, Мозаика – синтез, 1999 г.

7. Малышева К.В. Аппликация, Ярославль, Академия развития 2001г.
8. Афонькина, Е. Ю, Афонькин, С. Ю. Уроки оригами в школе и дома [Текст]: экспериментальный учебник для начальной школы/ Е.Ю. Афонькина, С.Ю. Афонькин. – М.: Аким, 2009.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб., 2010.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
11. Е. А. Козинкина. Цветы из ткани. - М.: Изд. Дом. МСП, 2000.
12. Аранова, С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
13. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся. Заведения / С.Е. Беляева. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма/ вид занятия	Кол-во часов	Модуль	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Вводное занятие. Аппликация на тарелке «Геометрический узор»		Фотография работы
2				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Чебурашка»		Фотография работы
3				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	Введение в бисероплетение		Фотография работы
4				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	Основы ОРИГАМИ (базовые формы)		Фотография работы
5				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Петух»		Фотография работы
6				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Репка»		Фотография работы
7				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Веселый оркестр – дудочка»		Фотография работы
8				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	«Цветик - семицветик»		Фотография работы
9				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Кошка - матрешка»		Фотография работы

10				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Гусеничка»		Фотография работы
11				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Веселый оркестр – балалайка»		Фотография работы
12				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	«Стрекоза»		Фотография работы
13				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Веселый оркестр – барабан»		Фотография работы
14				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Рыбка»		Фотография работы
15				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Цветные зонтики»		Фотография работы
16				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Аппликация из геометрических фигур. «Прогулка по зоопарку. Медвежонок».		Фотография работы
17				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Прогулка по зоопарку. Слоненок».		Фотография работы
18				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Дерево»		Фотография работы
19				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Аппликация из геометрических фигур «Рыбка»		Фотография работы
20				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Макетирование»	«Лесенка»		Фотография работы

21				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Рыбка»		Фотография работы
22				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	Закладки для книг		Фотография работы
23				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Макетирование»	«Кубик»		Фотография работы
24				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Новогодние игрушки»		Фотография работы
25				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Макетирование»	«Гармошка»		Фотография работы
26				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Времена года»		Фотография работы
27				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Аппликация из геометрических фигур «Чебурашка»		Фотография работы
28				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Снегири на рябинке»		Фотография работы
29				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Прогулка по зоопарку. Лисичка».		Фотография работы
30				Видео-занятие Презентация	2	Модуль «Аппликация»	«Прогулка по зоопарку. Белка».		Фотография работы
31				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Макетирование»	«Конус»		Фотография работы

32				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	«Бабочка»		Фотография работы
33				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	«Браслет из бисера»		Фотография работы
34				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Аппликация из геометрических фигур «Елочка»		Фотография работы
35				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Радуга - дуга»		Фотография работы
36				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Мой домик»		Фотография работы
37				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Натюрморт «Ваза с фруктами»		Фотография работы
38				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	Натюрморт «Ваза с фруктами»		Фотография работы
39				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Кошка и мышка»		Фотография работы
41				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Зимушка - зима»		Фотография работы
42				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Бисероплетение»	«Самолет из бисера»		Фотография работы
43				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Сердце джентельмена»		Фотография работы

44				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Прогулка по зоопарку. Заяц».		Фотография работы
45				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Зонт под дождём»		Фотография работы
46				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Макетирование »	«Домик из плоскости»		Фотография работы
47				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Прогулка по зоопарку». Составление композиции.		Фотография работы
48				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Сказочная птица»		Фотография работы
49				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Весенний букет»		Фотография работы
50				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Яркая мозаика»		Фотография работы
51				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Цветы»		Фотография работы
52				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	Весенняя композиция «Птенцы в гнезде»		Фотография работы
53				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	Весенняя композиция «Птенцы в гнезде»		Фотография работы
54				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Макетирование »	«Простой домик»		Фотография работы

55				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Цветы»		Фотография работы
56				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Открытка для мамы»		Фотография работы
57				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Журавлик»		Фотография работы
58				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	Танк		Фотография работы
59				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Бисероплетение »	«Космонавт из бисера»		Фотография работы
60				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Оригами »	«Сердце»		Фотография работы
61				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	«Цветочная поляна»		Фотография работы
62				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Аппликация »	Аппликация из геометрических фигур «Лягушка»		Фотография работы
63				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « Макетирование »	«Дерево»		Фотография работы
64				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « ИЗО »	Пейзаж		Фотография работы
65				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль « ИЗО »	«Горы»		Фотография работы

66				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Аппликация»	«Ваза с цветами»		Фотография работы
67				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «ИЗО»	«Черепаша»		Фотография работы
68				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Яркая мозаика»		Фотография работы
69				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	Коробочки		Фотография работы
70				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Лепка»	«Солнечное настроение»		Фотография работы
71				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Кораблик»		Фотография работы
72				Видео-занятие Практическая работа	2	Модуль «Оригами»	«Самолеты»		Фотография работы

Уровни освоения программы на начало учебного года

Вид деятельности	Уровни			
	продвинутый	высокий	средний	нет знаний
				
Работа с бумагой	<p>Всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, оригинальностью идей, богатое воображение, самостоятельность решения поставленных задач, обладает эстетическим вкусом, позитивным устремлением в ходе творческого процесса.</p>	<p>Испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может её отстаивать; наблюдается гибкость мышления, богатое воображение; знает, как организовать себя, но не всегда умеет это делать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагогов.</p>	<p>Активность деятельности проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач.</p>	<p>Не имеет представлений, как делать поделки из бумаги</p>
Знание основ бисероплетения	<p>Умело пользуется основными приёмами бисероплетения. Может самостоятельно изготовить изделие из бисера. Знает последовательность использования изделия из бисера.</p>	<p>Владеет несложными приёмами бисероплетения, может выполнять несложные поделки.</p>	<p>Имеет представление о бисероплетении, выполняет несложную работу под наблюдением взрослого. Знает основные приёмы бисероплетения. Может выполнить изделие из бисера низкой сложности при помощи взрослого.</p>	<p>Не имеет навыков работы с бисером, не может выполнить несложную фигурку. Не может использовать приёмы и способы плетения бисером как самостоятельно, так и при помощи взрослого.</p>
Умение лепить фигуры из пластилина	<p>Знает общие сведения об организации трудового процесса и правила безопасного труда с пластилином, инструментами для его обработки. Умеет работать индивидуально и совместно, выполняет творческие задания; правильно организует рабочее место.</p>	<p>Владеет приемом отщипывания, вдавливания, разминание пластилина. Имеет представление о приеме наложения (размазывание) цветного пластилина по поверхности шаблона или картонной основы, умеет смешивать пластилин разных цветов. Требуется помощь со стороны взрослого.</p>	<p>Цветовая дезориентация. Использование в лепке стереотипов (только «колбаски» или «шарики») Отсутствие замысла, выполнение работы по образцу. Не видит значения мелких деталей. Не может работать самостоятельно.</p>	<p>Не имеет навыков работы.</p>
Знание основных приемов рисования: штриховка, рисование гуашью, карандашами, акварелью	<p>Без помощи педагога или родителя использует основные приемы рисования, к основному рисунку добавляет свои элементы.</p>	<p>Выполнил по образцу.</p>	<p>Справляется с заданием только при помощи педагога или родителя.</p>	<p>Не имеет навыков работы.</p>

Знание основных приемов аппликации: из крупы, из пластилина, из бумаги и других материалов.	Знает виды аппликаций, может аккуратно выполнять работу, составляет и придумывает композицию самостоятельно.	Знает виды аппликаций, аккуратно выполняет работу, составляет композицию под руководством педагога.	Справляется с заданием только при помощи педагога или родителя.	Не имеет навыков работы.
---	--	---	---	--------------------------

Проверочная карта № 1

Работа с бумагой

1. Какие виды бумаги вы знаете?
2. Определить вид бумаги по её свойствам.
3. Название условных обозначений на схемах.
4. Умение складывать простые базовые формы.
5. Самостоятельно изготовить простую модель по схеме.

Проверочная карта № 2

Знание основ бисероплетения

«Цепочка «Крестик»»

1. Какие основные приемы бисероплетения ты знаешь?
2. Каким способом выполнена эта цепочка? Как ты определил(а) это?
3. Почему ты выбрал(а) именно эти цвета для выполнения данной цепочки?
4. Насколько сложно было выполнить эту цепочку? Что было тяжелее всего?
5. Ты бы изменил(а) что-либо в своей работе (цвет, бисер)?

Проверочная карта № 3

Умение лепить фигуры из пластилина

«Овощи»

1. Какие основные приемы лепки из пластилина ты знаешь?
2. Каким способом выполнена эта поделка из пластилина (помидор)? Как ты определил(а) это?
3. Почему ты выбрал(а) именно этот цвет для выполнения данной поделки?
4. Насколько сложно было тебе лепить помидор? Что было тяжелее всего?
5. Ты бы изменил(а) что-либо в своей работе (цвет, форму, размер)?

Проверочная карта № 4

Знание основных приемов рисования:

штриховка, рисование гуашью, карандашами, акварелью

1. Какие материалы необходимы для рисования?
2. На что надо обратить внимание при рисовании? (Форма. Цвет. Расположение)
3. Что такое штриховка, как она накладывается?
4. Правила работы с акварелью.

Проверочная карта № 5

Знание основных приемов аппликации:

из крупы, из пластилина, из бумаги и других материалов.

1. Какой бывает аппликация по форме (плоская, объёмная)?
2. Классификация аппликации по цвету (одноцветная, многоцветная, черно-белая).
3. Из какого материала можно делать аппликацию?
4. Какие геометрические фигуры ты знаешь?
5. Техника безопасности при пользовании ножницами.